

ACROSPORT

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La construcción de Pirámides o Estructuras Humanas se ha desarrollado durante el paso de muchos siglos, conociéndose ciertos vestigios en tiempos muy remotos.

Una pirámide gimnástica es una estructura constituida por seres humanos. Su diseño arquitectónico es como el de las pirámides de Egipto (la base es la parte más ancha y la cima es la más estrecha).

El exacto origen de la formación de Pirámides Humanas y el nombre de sus estructuras humanas es desconocido. Sin embargo, se evidencia Egipto como su origen, ya que el nombre de Pirámides Humanas aparece después de las pirámides arquitectónicas de Egipto. Se considera la palabra "Pirámide" derivada de la lengua egipcia y es usada por muchos países europeos que han tomado parte en esta forma de arte antiguo gimnástico.

Algunos pueblos desde entonces hasta la actualidad, han participado en la creación de pirámides humanas con fines espectaculares, recreativos o competitivos. Los griegos las utilizaron en los Juegos Olímpicos de la antigüedad, mientras que los romanos las usaron con propósitos fundamentalmente militaristas.

En Italia en el siglo decimosexto ya fueron utilizadas estas manifestaciones como competición. Tanto los romanos como los italianos consideraban su práctica ciertamente interesante. Los romanos entrenaban a sus soldados en esta práctica para escalar diferentes torres como actividad necesaria en sus posibles ataques. Utilizaban incluso lanzas y escudos en su construcción. Prueba de ello, son los famosos *testudos* (tortugas) una formación de figuras humanas en las que se cubrían con los escudos durante sus avanzadillas para protegerse de las flechas o aceite hirviendo. Por otro lado, los italianos en el siglo decimosexto introdujeron en sus Juegos Venecianos competiciones de construcción de pirámides humanas. Dichas pirámides eran realizadas en hileras con 30 hombres o más. Cada pirámide en su cima disponía de un joven atleta quien realizaba diversos movimientos acrobáticos encima de la pirámide. El grupo que construía la pirámide más alta o el que más retenía su equilibrio era declarado el ganador.

El interés por la participación en este tipo de actividades es poco conocido. Sin embargo, con la introducción en Alemania a mediados del siglo XVIII, parece que la motivación en la participación de estas pirámides se ve acrecentada en diversos eventos deportivos (Gymnastradas, Spartiacadas, etc.).

2. MANIFESTACIONES GIMNÁSTICAS- ACROBÁTICAS COLECTIVAS Y ORIGEN DEL ACROSPORT.

A lo largo de la historia han existido numerosas manifestaciones colectivas que han utilizado la acrobacia como actividad central. Esta nueva disciplina en su forma actual, con un reglamento internacional de competición, es una actividad deportiva ancestral. Prueba de ello son las múltiples formas de ejercicios acrobáticos representados en las ánforas, vasos y diferentes monumentos de la antigua dinastía China y Grecia. Igualmente en Egipto, una de las culturas antiguas más avanzadas, aparecen numerosas escenas de danzas y acrobacias en las tumbas privadas de sus faraones. El propio término "acrobacia" proviene de la palabra griega "*acrobatos*" que significa el que anda sobre las puntas de los pies o persona que baila, da saltos o hace habilidades sobre el trapecio, en la barra, sobre cuerdas o alambres o al aire. Tal es así que la "*acrobacia*" ha sido considerada y apreciada como "*arte supremo*" a lo largo de las civilizaciones manifestándose de muy diversas maneras en diferentes actividades.

El circo, la danza, el teatro y los diferentes programas de educación física entre otros han contribuido a su difusión a lo largo de la historia.

2. EL ACROSPORT COMO DISCIPLINA DEPORTIVA Y SUS MODALIDADES

El creciente interés competitivo en actividades gimnásticas durante el decenio de 1960 **hasta la actualidad, hacen que las exhibiciones de pirámides humanas desemboquen en la competición, dando origen** a un nuevo deporte denominado Acrosport.

El Acrosport se trata de una disciplina incluida junto con el resto de deportes acrobáticos en la **IFSA -Federación Internacional de Deportes Acrobáticos** fundada en 1973.

Es definido como deporte acrobático realizado con compañero o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas. Por razones evidentes, el compañero que se sitúa en la parte superior llamado "ágil o volteador" es más pequeño y ligero que el que hace de base, denominado "portor". Incluye elementos gimnásticos y coreográficos organizados en torno a los momentos culminantes de equilibrios y volteos. Los ejercicios se realizan en grupos de dos, tres, o cuatro ejecutantes comportando una alternancia de 'Figuras' y de evoluciones gimnásticas acrobáticas estereotipadas (volteos, equilibrios, ruedas laterales, etc) o elementos novedosos originales de propia inventiva.

Según Macé (1995), se trata de una actividad donde se integra tres elementos fundamentales:

- La construcción de figuras que requieren fuerza, flexibilidad, propulsión y equilibrio.
- La acrobacia en suelo como transiciones de unas figuras a otras.
- La música, que apoya al componente coreográfico.

Categorías en las que se compiten

- a. Parejas Femeninas
- b. Parejas Masculina
- c. Parejas Mixtas
- d. Tríos Femeninos
- e. Cuartetos Masculino

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ACROSPORT

1) Desarrollar las actitudes de cooperación y participación.

- Lograr el respeto mutuo
- Aportar ideas para un trabajo común.
- Responsabilizar al grupo en la realización de un trabajo eficaz.
- Asumir roles diferentes dentro del grupo (volteador, Portor, ayudante, director).

2) Aumentar la sensibilidad artística.

- Incorporar lo estético a la escala de valores
- Observar y valorar la expresividad artística propia del grupo y de los demás.

3) Desarrollar la creatividad.

- Indagar sobre esta capacidad a nivel grupal.
- Sentir la satisfacción por la obra creada.
- Buscar nuevas posibilidades a ese acto creativo.

4) Lograr un enriquecimiento de los tres mecanismos básicos del lenguaje corporal:

- Alcanzar una mejor ocupación y organización espacial, incidiendo en los tres niveles espaciales (bajo, medio y alto)
- Mejorar las estructuras espacio-temporales.
- Conseguir un mejor conocimiento de las posibilidades de movimiento del movimiento del cuerpo y su control postural.

Para Hout (1992)---La educación postural" a través de la sucesión de elemento, de equilibrios y disequilibrios que se proponen en este tipo de actividad hacen que el alumno logre los siguientes objetivos específicos:

- Ser capaz de estimar la alineación segmentaria en sus posturas.
- Ser capaz de mantener su cuerpo tónico en una postura interpretada (cuerpo indeformable)
- Ser capaz de introducir situaciones de equilibrios cada vez más complejas.

5) Conseguir actitudes lúdicas no competitivas

- Vivir el proceso por mero placer. a exhibir algo bello o estético.
- Valorar el ejercicio físico con vistas a exhibir algo bello o estético.

4. ASPECTOS TÉCNICOS.

LAS PRESAS DE MANOS

Dentro de los aspectos técnicos necesarios para la construcción de pirámides o estructuras humanas, " las presas" o agarres de manos ocupan un lugar importante. Estas son utilizadas en la elaboración de todas las pirámides desde el principio hasta al final adoptando múltiples formas facilitando su construcción y dando seguridad a las mismas. Por ello, se hace imprescindible realizar un apartado donde se incluyan las más comunes y apropiadas en función del tipo de pirámides o estructuras a realizar.

Fodero y Furlbur (1989) hace una clasificación teniendo en cuenta la posición de la mano y su contacto con la otra parte del cuerpo del compañero en relación a la situación y postura a adoptar destacando las siguientes:

Presa mano a mano

Las manos se juntan en una posición estrechada como de saludo (darse la mano). Este agarre puede ser simple, cruzado doble o cruzado doble mixto (ver figuras 1 A, 1 B y 1 C), y se usan principalmente para empujar al compañero en el proceso de unión o formación de una "Pirámide o Estructura" y en menor grado, para sostenerlo en una posición de formación. El agarre doble mano a mano, se utiliza fundamentalmente para las acciones motrices de balanceos (ver fig. 1 D).

Presa de Pinza.

Se utiliza principalmente para sostener las figuras o posiciones adoptadas y, en menor grado, para lanzar o empujar al compañero (ver fig. 2A y 2B)

Presa Mano – Muñeca.

Su utilización es exactamente igual que en la presa anterior de pinza. (Ver fig. 3A y 3B).

Presa Brazo-brazo

Esta presa es usada principalmente para sujetar una posición invertida. El que hace de base (portor) sujeta al que se sitúa encima en la unión del deltoides (hombros) y bíceps (brazos), mientras que el ejecutante de arriba (ágil) sujeta el brazo (tríceps) del portor. (Ver fig. 4).

Entrelazado de muñecas y manos (plataforma)

Esta presa es usada para trepar y sujetar en diferentes Pirámides y para lanzar (impulsar) en acrobacias a los ágiles. Se realiza por dos personas, una frente a otra; mientras una sujeta su propia muñeca izquierda con la mano derecha, se adelanta para agarrar la muñeca derecha del otro con la mano izquierda. (Ver fig. 5).

Presa Mano-pie

Esta presa es utilizada fundamentalmente por el portor para sostener al ágil que se encuentra encima en la cúpula en una posición de equilibrio estático. Este agarre se debe de realizar en la parte trasera del pie (ver fig. 6A y 6B).